

## ■ BÉNIN

### **Le Site de Tin Tin Kanza, Nord-Bénin, Hiver 2013: Une Étude Préliminaire du Matériel Céramique du Sondage I**

Louis Champion<sup>1</sup>

Anne Haour<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Université Montpellier 3, Paul Valéry

<sup>2</sup>Sainsbury Research Unit for the Arts of Africa, the Americas and Oceania  
University of East Anglia  
Norwich, Great Britain NR47TJ

#### Extrait

Cette note présente une première étude du matériel céramique d'un sondage, Sondage I, sur le site de Tin Tin Kanza, nord-Bénin (N 12.11992° / E 3.14246°). Le site fut découvert et fouillé dans le cadre du projet *Crossroads of Empires* (European Research Council, ISG 263747) qui est dirigé par Anne Haour. La fouille, qui s'est déroulée sur treize jours en janvier-février 2013, a livré une succession de neuf niveaux d'occupation dont sept pavements de céramique. Le mobilier céramique a fait l'objet d'une étude préliminaire par Louis Champion, dans le cadre de son travail de Masters pour l'Université Paul Valéry (Montpellier). Le corpus est constitué de 6715 tessons, dont certains remontages ont permis d'identifier plusieurs types de formes (marmites, jarres, bols et bouteilles). Nous présentons ici les grandes lignes de l'étude.

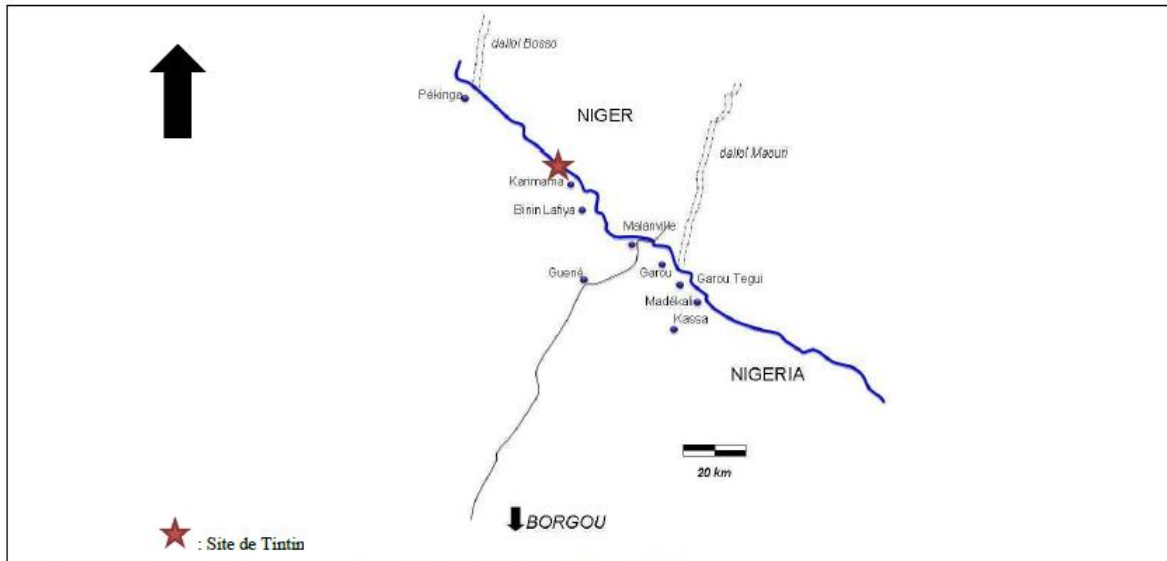
#### Introduction

Le site de Tin Tin Kanza se localise au nord du Bénin, dans la vallée du Niger, à proximité du village éponyme de Tintin, petit village de pêcheurs qui fait face à l'île de Lété et qui se situe à 7km au nord-ouest de Karimama (Figure 1).

Tin Tin Kanza, un site de plein air, est une butte d'une vingtaine de mètres de haut qui s'étend sur environ un hectare, entourée par une falaise au sud et s'ouvrant sur le fleuve Niger au nord. La partie basse est actuellement utilisée comme champ de mil et est donc régulièrement labourée tandis que la partie haute, anciennement composée de champs, est aujourd'hui recouverte d'une végétation typique des savanes arbustives. Nous avons effectué deux sondages à ce site: le présent article concerne le sondage I, effectué dans la partie haute du site (voir Khalaf et Haour, dans ce volume, pour l'autre sondage).

La fouille d'un sondage de 2 x 1m dans la partie haute du site fut réalisée en descendant par passes de 10cm. La totalité des sédiments furent tamisés à la maille de 5mm. Au final, cette fouille a permis d'identifier neuf niveaux d'occupation distincts, dont 7 composés de pavements de céramique (Figure 2). Dans la partie sud du sondage, nous avons trouvé le sol en place à 135cm. Dans le carré nord, la situation était très différente: nous y avons rencontré une structure circulaire, d'environ 60cm de diamètre, creusée dans le sol en place jusqu'à une profondeur de 390cm. Le niveau 37 (390cm) est la base de la structure et à partir du niveau 22 la structure sort du profil. Ce creusement très profond et régulier éventuellement peut être interprété comme un puits qui aurait une inclinaison de 20° à 30° vers l'est. Cette fosse profonde est formée de plusieurs couches successives de couleur gris-vert, devenant de plus en plus vertes proportionnellement à la profondeur. On y trouve des poches cendreuse (généralement dans la partie haute) et une forte concentration de fragments de charbon de bois de toutes tailles. Le mobilier céramique et les restes fauniques sont extrêmement abondants et bien conservés. De nombreux remontages sont possibles et nous avons dégagé un pot entier dans la partie haute de la structure (Niv. 17/18).

L'étude préliminaire du matériel indique que le spectre faunique de TTK I est dominé par les animaux aquatiques; on trouve des restes de



**Figure 1:** Détail de la zone d'étude avec mention des principales localités.

poissons et beaucoup de fragments de carapace ou de plastron de tortues, provenant probablement principalement d'environnements marécageux. Les mammifères sont surtout représentés par de petits éclats d'os long, néanmoins la présence de bœuf domestique, d'ovicaprinés et d'une antilope de taille moyenne, entre autres, a pu être attestée (Veerle Linseele, pers. comm.).

Dans cette note, nous contrasterons le matériel issu de cette fosse, 'Contexte 19', avec celui du sondage global pour mettre en évidence les contextes de déposition bien distincts dont ils témoignent.

Actuellement nous possédons trois datations pour ce sondage (Tableau 1).

### Les Pavements

Au total, sept pavements successifs furent excavés, constitués majoritairement de mosaïques de tessons de céramiques disposés en aplat sur le sol. Parmi ces tessons, la présence de petits galets polis n'est pas rare. Dans certains cas, ces galets forment de véritables alignements

qui créent des zones entre lesquelles les tessons viennent s'imbriquer. Chaque pavement offre des différences tant dans le style, décors et traitements de surface, que dans l'agencement de tessons et des galets entre eux. On rappelle ici l'existence de pavements complexes dans le Sondage II, qui se trouvait à quelque 100m (voir l'article de Khalaf et Haour, dans ce même numéro). Bien que ces types de pavement soient connus en Afrique de l'Ouest (Haour 2013; Nzewunwa 1989), ils restent malgré tout encore très peu étudiés et mal compris, et ils feront l'objet d'une recherche et publication ultérieures. Dans l'immédiat, pour ce qui concerne la question du mobilier céramique qui nous concerne ici, trois observations peuvent être faites. Les pavements étaient espacés de seulement quelques centimètres et les sédiments les séparant, correspondant vraisemblablement à des horizons de nivellement, étaient composés de terre et de tessons de céramique très fragmentaires. Cependant des poteries plus complètes ont également été retrouvées, par exemple dans le cas d'un petit vase fragmenté posé sur le Pavement 2. Enfin, il convient de noter que le volume extrêmement important des tessons issus des pavements eux-mêmes ne nous a pas permis d'en faire l'analyse complète, mais que l'on peut dire

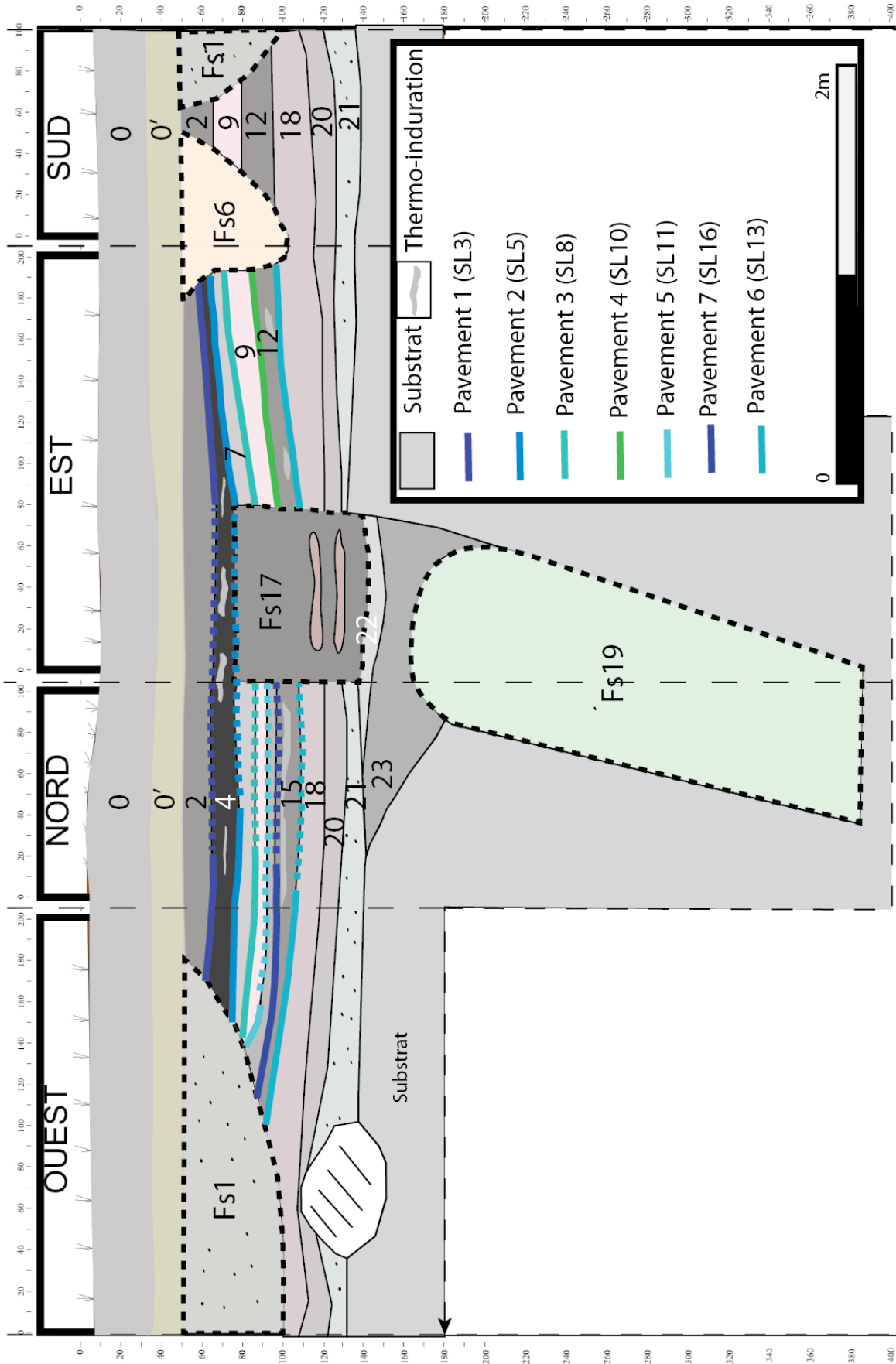


Figure 2: Stratigraphie de TTK I.

Référence	Datation bp	Datation calibrée (à 2 sigma)	Contexte
Beta 345502	1010 ± 30bp	Cal AD 990 - 1040, Cal AD 1110 - 1120	Niveau 6, Contexte 2. Juste au dessus du pavement
Beta 348769	610 ± 30 bp	Cal AD 1290 - 1410	Niveau 11, Contexte 18
Beta 348770	1060 ± 30 bp	Cal AD 900 - 920, Cal AD 940 - 1020	Niveau 34, Contexte 19

**Tableau 1:** Datations radiocarbone pour TTK I.

	Remontages	Tessons non-remontables	Tessons < 4 cm <sup>2</sup>	Total
Fosse profonde (Contexte 19) (±1m <sup>3</sup> de sol)	270 (98%)	514 (39%)	270 (6%)	1054 (17%)
Les autres contextes (±3m <sup>3</sup> de sol)	6 (2%)	815 (61%)	4300 (94%)	5121 (83%)

**Tableau 2:** Corpus céramique étudié, en nombres absolus et en pourcentages.

de manière impressionniste que ceux-ci ne se différenciaient en pas du reste du matériel.

### Le Matériel Céramique

Nous avons dégagé approximativement 50kg de tessons de céramique (Tableau 2). Dans un premier temps, nous avons opéré une sélection sur la taille, éliminant tous les tessons dont la taille était inférieure au diamètre d'une pièce de 25 CFA (± 4 cm<sup>2</sup>). Ce choix permet de réduire la masse générale de tessons en minimisant la perte d'information cruciale<sup>1</sup>. Finalement, 1605 tessons ont fait l'objet d'un permis d'exportation temporaire vers le Royaume-Uni et c'est sur ceux-ci que se porte le travail décrit ici.

Le mobilier céramique est caractérisé par trois grandes catégories de traitements de surface. La première est composée des décors à la roulette,

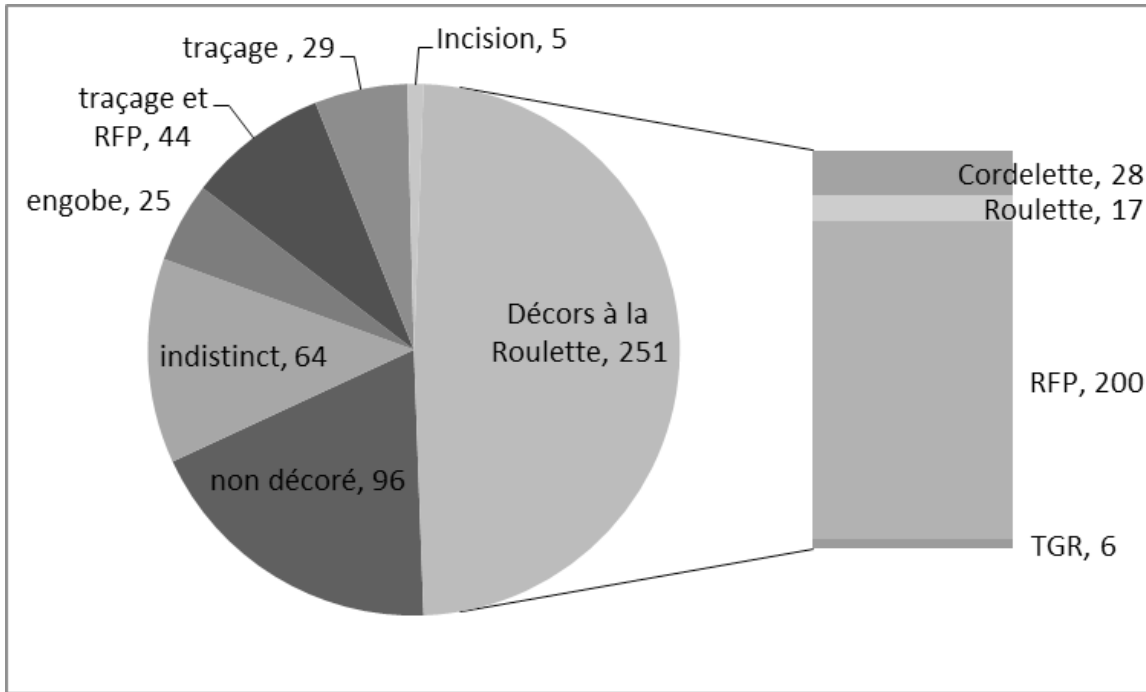
particulièrement à la roulette de fibre plate pliée (RFP) (Haour *et al.* 2010). La seconde comprend les décors excisés (ou traçage), simple ou multiples. Et la dernière est formée par les tessons non-décorés, qui parfois sont polis et rarement engobés (Figure 3).

On remarque sur l'ensemble du sondage une différence notoire entre le matériel provenant de la fosse profonde (Contexte 19) et le reste des contextes. Parmi les 26 contextes archéologiques remarquables, le puits a livré à lui seul 70% de la céramique diagnostique. On note aussi des différences de conservation et de décoration.

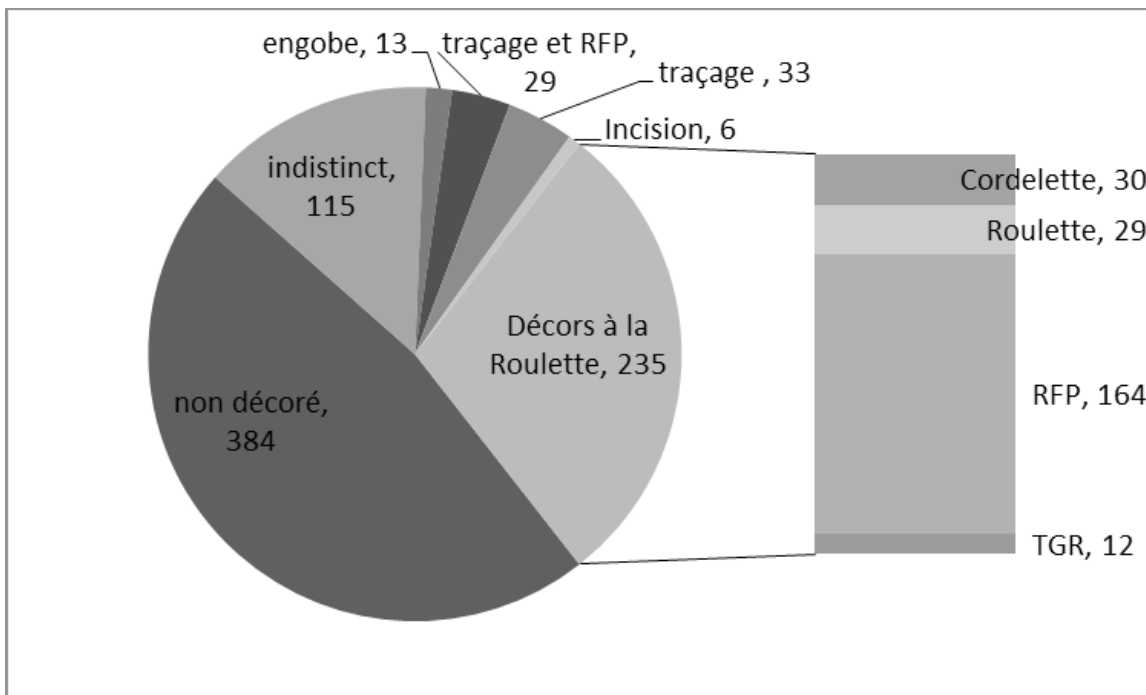
Dans la fosse (Tableau 3), 50% des tessons sont décorés à la roulette et principalement à la roulette de fibre plate pliée. Pour les autres contextes (Tableau 4), les tessons non décorés prédominent par rapport aux décorés. Mais la catégorie de décor la plus courante reste les décors



**Figure 3:** Décors céramiques typiques à TTK I. **a :** Exemple de décor à la roulette plate pliée sur un tessou archéologique provenant du Contexte 19. **b :** Exemple d’incision tracée avec un outil émoussé sur un tessou archéologique provenant du Contexte 19. **c :** Exemple d’engobe rouge : bouteille provenant du niveau 35-36 du contexte 19.

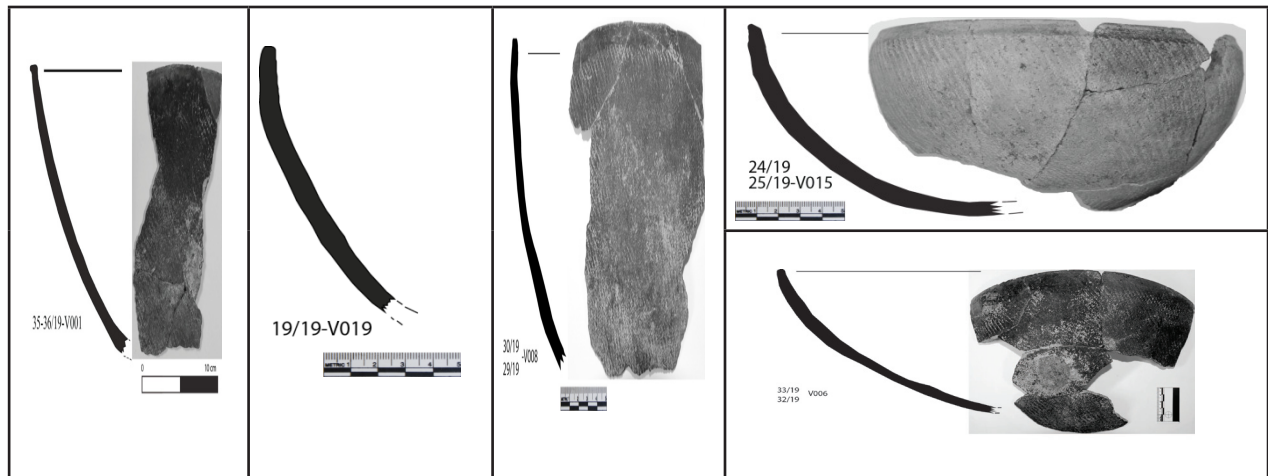


**Tableau 3:** Traitement de surface et décors des tessons de la fosse profonde (Contexte 19). N=514 ; seuls les tessons non-remontables et supérieurs à 4cm<sup>2</sup> sont inclus (Voir Tableau 2).

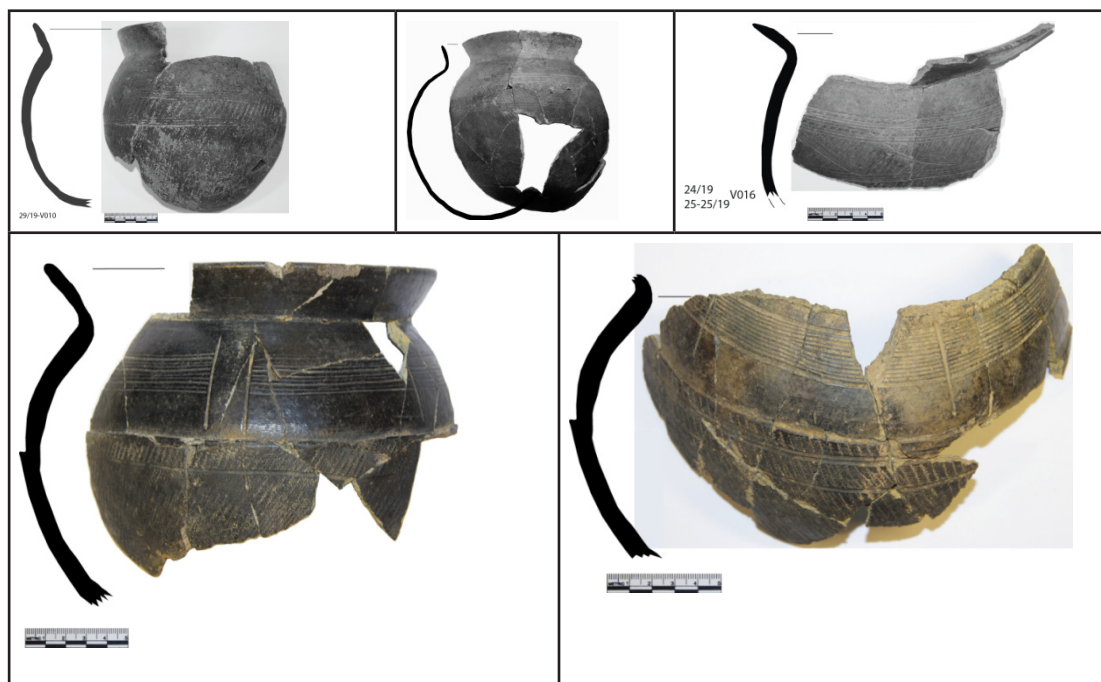


**Tableau 4:** Traitement de surface et des décors des tessons de l'ensemble des contextes archéologiques, Contexte 19 excepté. N=815 ; seuls les tessons non-remontables et supérieurs à 4cm<sup>2</sup> sont inclus (Voir Tableau 2).

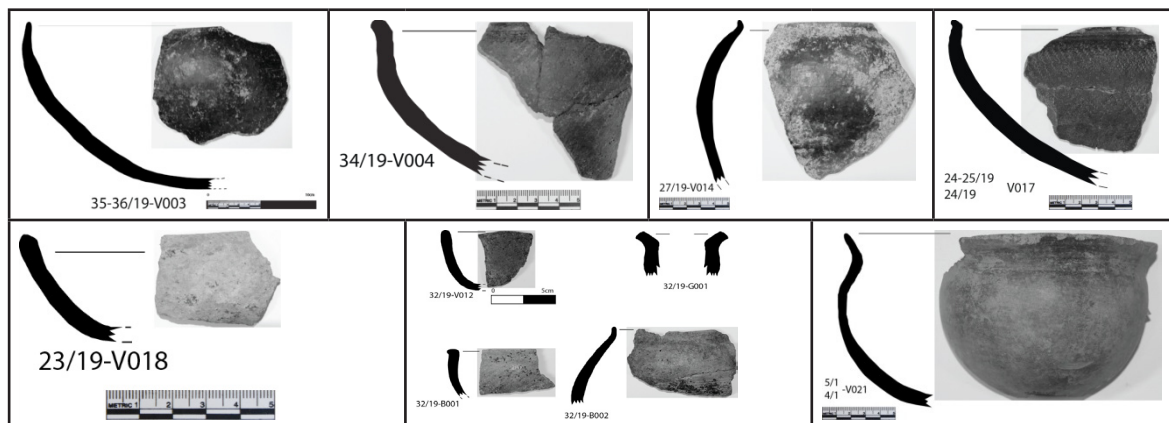




a. Marmites



b. Jarres



c. Bols

Figure 4: Formes céramiques typiques à TTK I.

réalisés à la roulette.

Ces différences sont également très claires pour ce qui est de l'état général du matériel. En effet pour la fosse profonde plus de 25% des tessons ont pu être remontés, alors que pour le reste du sondage seulement une petite dizaine ont donné des profils entiers. La seconde différence se note au degré de fragmentation des tessons: pour les niveaux supérieurs la proportion de tessons inférieurs à 4cm<sup>2</sup> est de plus de 75% tandis que pour la fosse profonde, cette proportion ne représente que 25%.

Du point de vue des formes, nous observons principalement des tessons de panses. Parmi les tessons typologiquement diagnostiques (tessons de bords ou de base), nous comptons trois catégories de lèvres (simples, éversées, ourlées), une carène, un tesson de pot à bouton et des fragments de ce qu'Insoll et Maclean (1999) nomment « *couscoussière* ». Les fonds sont le plus souvent arrondis. Les goulots de bouteille présentent une grande diversité sur laquelle les cannelures reviennent fréquemment. La grande majorité de la vingtaine de profils complets reconstitués (Figure 4) proviennent de la fosse profonde. L'étude morpho-typologique démontre la présence de bols, de marmites et de jarres. Les bols sont très hétérogènes tant dans leurs dimensions (de 5cm à 25cm à l'ouverture) que dans leurs styles (non décoré, poli, décoré à la roulette ...) tandis que les marmites sont plus homogènes et ne présentent qu'une légère variation dans les dimensions d'ouverture. Les jarres, quant à elles, présentent une grande diversité stylistique divisée en deux grands genres: 1°) association de la roulette de fibre plate pliée avec des vagues d'incisions, 2°) plages polies non décorées juxtaposées à une couverture de panse à la roulette et agrémentées d'incisions multiples.

L'ensemble des autres structures présente un matériel beaucoup plus dégradé et dont la grande majorité de tessons sont de petite superficie, inférieur à 10cm<sup>2</sup> ; l'analyse qui en

découle est réduite à l'étude des traitements de surface et à la catégorisation des types de bord. Même si il est difficile de faire un commentaire sur l'évolution de la morphologie il est possible de dire que ce matériel paraît assez similaire car on remarque les mêmes décors, bien qu'en proportion légèrement différente.

## Conclusion

La fouille du sondage I de Tin Tin Kanza a permis d'identifier 9 niveaux d'occupation distincts dont 7 composés de pavements de céramique remarquables. Parmi les 26 contextes archéologiques excavés, la fosse profonde (Contexte 19) a livré à elle seule 70% de la céramique diagnostique (bords, couscoussières, fonds et remontages). Les tessons du Contexte 19 sont très peu fragmentés et ont permis d'identifier, par remontage, une vingtaine de profils complets. Nous pouvons répertorier ces profils en quatre grandes catégories: les bouteilles, les jarres, les bols et les marmites. Le matériel provenant des autres structures est très fragmenté et ne permet qu'une analyse des traitements de surface et une classification des bords: les bords à lèvres ourlées, éversées ou simples. La majorité des décors sont quant à eux caractérisés par des impressions à la roulette de fibre plate pliée qui sont parfois associées à des incisions. Cette étude préliminaire n'est que les prémices d'une étude plus large qui concernera l'ensemble de la céramique excavée lors du projet « Crossroads of Empire ».

## Remerciements

Nos remerciements vont aux membres de l'équipe *Crossroads of Empires*, aux villageois de Tintin, Gorouberi et Karimama, au Sainsbury Institute for Art (Sifa, Norwich) où s'est effectuée l'analyse céramique (et en particulier ici à Stefka Bargazova, Assistant Conservator, et à Steve Hooper, Directeur du SRU), à la section d'archéologie du musée de l'Afrique Centrale de



Tervuren (MRAC), à Veerle Linseele (Katholieke Universiteit Leuven) pour l'analyse préliminaire de la faune, et enfin à Xavier Guthertz et Luc Jallot de l'université Paul Valéry de Montpellier (France).

### **Bibliographie**

Haour, A.

2013 Mobilité et archéologie le long de l'arc oriental du Niger: Pavements et Percuteurs. *Afriques* (<http://afriques.revues.org/1134>).

Haour, A., O. Banni Guene, O. Gosselain, A. Livingstone Smith and D. N'Dah

2011 Survey along the Niger River Valley at the Benin-Niger border, Winter 2011. *Nyame Akuma* 76: 23-32.

Haour, Anne, Kat Manning, N. Arazi, O. Gosselain, S. Guèye, D. Keita, A. Livingstone Smith, K. MacDonald, A. Mayor, S. McIntosh and R. Vernet, R, eds.

2010 *African Impressed Pottery Roulettes Past and Present: Techniques, Identification, and Distribution*. Oxford: Oxbow.

Insoll T., and R. Maclean

1999 The social context of food technology in Iron Age Gao, Mali. *World Archaeology* 31(1): 78-92.

Nzewunwa, N.

1989 Prehistoric pavements in West Africa. *West African Journal of Archaeology* 19: 93-116.

### **Footnotes**

<sup>1</sup> Néanmoins, parmi ces petits tessons, nous avons sélectionné ceux qui présentaient des particularités notables comme un décor inhabituel (N=10).